

---

# Read Book Verbi E Punteggiatura Scuola Di Scrittura Scrivere Bene

---

Recognizing the exaggeration ways to get this books **Verbi E Punteggiatura Scuola Di Scrittura Scrivere Bene** is additionally useful. You have remained in right site to start getting this info. get the Verbi E Punteggiatura Scuola Di Scrittura Scrivere Bene associate that we give here and check out the link.

You could buy lead Verbi E Punteggiatura Scuola Di Scrittura Scrivere Bene or acquire it as soon as feasible. You could speedily download this Verbi E Punteggiatura Scuola Di Scrittura Scrivere Bene after getting deal. So, in imitation of you require the books swiftly, you can straight acquire it. Its so entirely easy and for that reason fats, isnt it? You have to favor to in this proclaim

---

## **BOND JACK**

---

Give love a chance Delos Digital srl  
Romance - romanzo breve (81 pagine) -  
L'amore è sempre amore, non importa quando viene vissuto, e neanche il sesso degli amanti. Malvina e Jonas, poco più che ventenni, sono stati bambini insieme, e non riescono neanche a contemplare l'idea di non essere legati. Però non sempre è facile rendersi conto come si sia evoluta l'amicizia. Dopo la laurea, Malvina Delfino e Jonas Mangini sono soci in uno studio di architettura, bloccati nel ruolo di "amici del cuore" anche dalla famiglia alto borghese di lui, specie dalla madre: figlia di un diplomatico, non ammette una storia d'amore che coinvolga il suo Jonas, figlio di un luminare della medicina, e la figlia di un camallo del porto di Genova. "Malvina la Strega", diceva la maestra, quando doveva intervenire per dividerla da chi bullizzava il piccolo Jonas che, come spesso i bambini nati immaturi, era piccolo e minuto per la sua età. Con lo sviluppo, però, il ragazzo ha superato il proprio handicap di crescita, ed è diventato appetibile: cambia le ragazze

come i calzini, dice Malvina, ed è evidente che non si tratti mai di storie impegnative: non si rendono ben conto, specie lei, dell'evoluzione dell'affetto di quando erano piccoli. Laila Cresta ha trascorso quarantadue anni coi bambini, di cui la prima metà con gli handicappati psicofisici. Per anni ha scritto quasi solo per i suoi ragazzi: testi di storia, di grammatica, di geografia. Fin da piccola amava inventare storie: per Delos Digital ha scritto i manuali bestseller *La Grammatica Fondamentale*, *Verbi e punteggiatura*, *Scrivere poesia*, *Mondo Haiku*. Sempre per Delos i racconti: *Per amare Miranda*, *Amando s'impara*, *Riscatto d'amore*, *Il respiro del mondo*, *E di là il Paradiso*, *Give love a chance*, *Amore, di colpo*, *Amour fin de siècle*, *Il valore di una donna*. La poesia è stato il suo primo amore: la prima poesia l'ha scritta a dieci anni. Ha vinto diversi concorsi e pubblicato diverse sillogi (di cui due di haiku). Ha un forte legame col territorio in cui è cresciuta: Genova, Sestri Levante, San Michele di Alessandria. Questi centri sono spesso protagonisti dei suoi romanzi. Malvina la strega Delos Digital srl

MANUALE (50 pagine) - SCRITTURA CREATIVA - Da undici anni di ricerche e di articoli per Writers Magazine Italia (Delos Books), sotto la guida di un nipponista di Cà Foscari, Igor Timossi, nasce "Mondo Haiku". Ecco le curiosità, la storia, le caratteristiche di una forma poetica giapponese che tutto il mondo ama ma che non è così comprensibile come si crede, perché l'haiku ha un solo difetto: sembra facile. In questo testo si parla di come nasce l'haiku e di com'è fatto, ma non di "come si fa": questa poesia così breve è un dono agli dei, ma anche un dono degli dei. "Consiste" di tre versi di 5-7-5 sillabe, e quindi "esiste" quando questi versi sono nati, così, con il loro numero di sillabe, perfetti, senza bisogno di contare e quasi neanche di pensare. Si parla delle griglie che, fuori dai templi, accolgono i foglietti che contengono haiku per gli dei, non suppliche ma doni: il dono di un'emozione umana. Si parla dei grandi poeti di haiku, a partire da Matsuo Bashō per arrivare ai giorni nostri, in Giappone come in Italia e oltre. Si parla del modo di "sentire" giapponese, così diverso dal nostro perché il loro è stato un popolo guerriero perseguitato prima dagli uomini e poi da una natura ostile e pericolosa, in un mondo in cui improvvisi squarci di bellezza sono tanto rari da essere sacri, e commoventi. Si parla dell'haiku come poesia onirica, quando lo spicchio di natura che gli dà l'"input" viene dal passato ed è quindi rivissuto e reinterpretato. Si parla di grandi poeti-pittori, anche italiani. Si parla anche di una lingua tanto diversa da quelle occidentali da non poterla neanche concepire, e di "kanji" che sono disegni-parola, ma che non corrispondono a niente che ci sia noto: è solo da quando ci conoscono un po' di più che i Giapponesi discutono sulla

differenza fra il nome e il verbo. Da una trentina d'anni. Laila Cresta è nata a Chiavari, Genova, il 14 febbraio 1952. Insegna da 40 anni, con esperienze a vasto raggio, dagli adulti, ai ragazzi, alle persone diversamente abili. Ama la scrittura e vi si dedica da sempre, tanto con testi ad hoc per i "suoi ragazzi", quanto con testi di svago per tutti. Quest'anno ha pubblicato una silloge di poesie, "Di Terra e di Cielo - Romanzo d'amore in versi" (La Lettera Scarlatta Edizioni) e il giallo "L'albergo del ragno", Arduino Sacco Editore. Dal mitico numero zero fa parte della Redazione della rivista "Writers Magazine Italia", dove si occupa di poesia, di haiku e di recensioni.

**Tutti i segreti di Scrivener 3 per chi scrive** Delos Digital srl

Romance - romanzo breve (99 pagine) - Un delitto che dà l'addio alla storia di un grande amore. Fra banditi e assassini, per sfuggire a un destino di sofferenza e di morte, la fuga di una bella ragazza siciliana verso la Repubblica di Genova, e verso l'amore. Nel XVI secolo. Da Palermo alla Repubblica di Genova, nel XVI secolo, in una città piccola ma già Superba, per sfuggire a un destino peggiore della morte. Una ragazzina, Antonia Belmonte di Sicilia, promessa a Giorgio Picasso, figlio di un ricco mercante genovese, si ritrova in un palazzo "nobile" appena oltre la Porta di Santa Fede, in una piccola città tutta raccolta attorno alla darsena, all'ombra della Lanterna. La sua storia, piena di pericoli e di passione, si dipana fra belle donne in odor di stregoneria, e donasse, donne "di malaffare", fra banditi e assassini, fra "giri di chiglia" e il ricordo di Francis Drake. Spesso, la scena si sposta a Palermo, illuminando di sciabolate di luce fredda e sanguigna una realtà che i due promessi non

conoscono, e che li minaccia prepotentemente. Fra vecchie storie di famiglia ancora in grado di uccidere. Laila Cresta è di Genova e ama aggirarsi, con le sue trame, sul mare e nei luoghi della sua Liguria. Ha insegnato per 42 anni, abbinando però sempre la scrittura, specie poetica, al lavoro: il suo primo romanzo, un noir, è del 2011, e oggi è reperibile in poche copie presso l'autrice. Da quando si è ritirata, la scrittura è la sua unica occupazione. Ha vinto diversi concorsi di poesia ed è specialista di haiku: se n'è occupata per anni sulla Writers Magazine Italia, ha pubblicato due saggi sull'argomento (fra cui Mondo Haiku, Delos Digital) e anche una silloge, *Watashi no haikai* (il mio haikai: la mia silloge di haiku, youcanprint). È autrice di saggi sulla grammatica italiana: *La Grammatica fondamentale*, per gli adulti, e *La Nebulosa Grammatica*, per i bambini, entrambi Delos Digital. Una corsa a ostacoli - *Disagio e Inserimento nel mondo della Scuola*, il canneto editore, è un saggio sull'educazione. Nel 2019 ha pubblicato il romanzo *Lo zio d'America* (Antipodes Edizioni) e nel 2018 il giallo *Una sconvolgente estate: nel mar delle Cicladi*, sempre per la Antipodes. Altri suoi romanzi si trovano su Amazon. Da otto anni organizza il Concorso Internazionale di Poesia Occ. e Haiku, di Genova, di cui ha pubblicato sette antologie.

*L'istitutore giornale pedagogico per le scuole infantili, elementari e tecniche e per le famiglie* Casa Editrice Tredici Srl  
*Romance* - romanzo breve (99 pagine) - Nel mar Ligure, a caccia di tesori sommersi, con un bellissimo prof di archeologia che è stato un amico d'infanzia, fra ricordi, belle fidanzate, giovanotti sfacciati e tanto amore... In attesa di cominciare il corso della Laurea

Magistrale di Archeologia, Tecla riceve in regalo dal mare un gioiello che è un manufatto etrusco. Mettendo da parte i suoi divertimenti con GB, un bel ragazzo del luogo, chiede aiuto a un amico d'infanzia che aveva perso di vista, prof di archeologia all'UNIGE, per ripulirlo e capirci qualcosa. Lo aveva amato tanto da bambina, quel prof, e adesso? Come la prenderà GB? Tecla imparerà a occuparsi dei manufatti che troverà nel relitto di una nave romana, conoscerà la storia di Titus, il suo Magister Navis, il comandante che era stato uno schiavo, emancipato da un padrone che lo aveva amato tanto da liberarlo quando ha capito di dover morire. Titus era un barbaro, alto e biondo, e probabilmente molto bello: un po' come Roberto, il prof di Tecla. Anche lei è bella, anche se è piccina come un etrusco: non sarà facile convincere GB a lasciarla perdere. Oltre tutto, Roberto è fidanzato già da qualche anno, e la ragazza è la sua assistente all'UNIGE. Papiri siciliani, anelli d'oro con corniola incisa, gioielli romani e etruschi, nuotate e amore sugli scogli: per Tecla è un'estate molto particolare, nella zona del mar Ligure in cui nuotavano le sirene... Laila Cresta è nata a Chiavari, Genova, il 14 febbraio 1952. Insegna da 40 anni, con esperienze a vasto raggio, dagli adulti, ai ragazzi, alle persone diversamente abili. Ama la scrittura e vi si dedica da sempre, tanto con testi ad hoc per i "suoi ragazzi", quanto con testi di svago per tutti. Quest'anno ha pubblicato una silloge di poesie, *Di Terra e di Cielo* - Romanzo d'amore in versi (La Lettera Scarlatta Edizioni) e il giallo *L'albergo del ragno*, Arduino Sacco Editore. Dal mitico numero 0, fa parte della Redazione della rivista *Writers Magazine Italia*, dove si occupa di poesia, di haiku e di recensioni.  
*Progetto di un piano d'organizzazione dei*

*Ginnasi e delle Scuole Tecniche nell'Impero Austriaco* Armando Editore  
 Scrittura creativa - manuale (184 pagine) - Un agile manuale per chi vuole diventare professionista della scrittura. Ottava edizione ampliata: nuove schede tecniche e tanti nuovi consigli pratici. Procedendo a piccoli passi questo libro prende in esame tutti gli aspetti della scrittura, dagli elementi cardine quali la grammatica e la sintassi, fino alle tecniche della revisione del testo, a come impostare una sinossi e gestire il Punto di Vista. Non una bibbia per autori privi di talento e neppure un abecedario per dilettanti privi di ispirazione e di idee. La tecnica deve essere uno strumento di precisione nelle mani di un chirurgo e suggerire quali mosse devono essere eseguite per ottenere il miglior risultato finale. Franco Forte è nato a Milano nel 1962. Giornalista, traduttore, sceneggiatore, editor delle collane edicola Mondadori (Gialli Mondadori, Urania e Segretissimo), ha pubblicato per Mondadori i romanzi *L'uranio di Mussolini* (con Vincenzo Vizzini), *La bambina e il nazista* (con Scilla Bonfiglioli), *Cesare il conquistatore*, *Cesare l'immortale*, *Caligola - Impero e Follia*, *Il segno dell'untore*, *Roma in fiamme*, *I bastioni del coraggio*, *Carthago*, *La Compagnia della Morte*, e molti altri. Insieme ad altri autori ha scritto i romanzi della serie dei 7 re di Roma (Oscar Historica Mondadori). Con Elisa Bertini ha pubblicato il giallo per ragazzi *La banda degli invisibili e la recita maledetta* (Mondadori Ragazzi). Per Mediaset ha scritto la sceneggiatura di un film tv su Giulio Cesare e ha collaborato alle serie *RIS - Delitti imperfetti* e *Distretto di polizia*. Direttore della rivista *Writers Magazine Italia*, ha pubblicato con Delos Digital Agenzie letterarie, un compendio sulle principali

agenzie letterarie del nostro Paese, con tutti i riferimenti per contattarle.

**La grammatica fondamentale** Delos Digital srl  
 Romance - romanzo (124 pagine) - Partire da un terribile assassinio e da un violento tentativo di stupro per arrivare a capire e ad accettare il proprio amore. Il rinvenimento del cadavere decapitato di un ragazzo dà l'avvio a una serie di eventi inattesi. Betta, una giovane giornalista, e Beau, il collega fotoreporter sono loro malgrado coinvolti nell'assassinio di un noto campione di basket, e nella scomparsa di una ragazzina d'origine afgana, Nura. Betta si ritrova a ospitare Beau e quindi a vivere nella stessa casa con lui. Esplode un amore sempre represso di cui lei ha paura, dopo un violento tentativo di stupro che ha subito e che si ripeterà, ripiombando la ragazza nei suoi incubi. Betta e Beau vogliono capire chi abbia ucciso e decapitato il campione, e perché, e cosa ci sia dietro la scomparsa di Nura: obiettivi pericolosi, nei quali è ovviamente coinvolto il crimine organizzato. E devono anche accettare e vivere il proprio amore. Laila Cresta è nata a Chiavari, Genova, il 14 febbraio 1952. Insegna da 40 anni, con esperienze a vasto raggio, dagli adulti, ai ragazzi, alle persone diversamente abili. Ama la scrittura e vi si dedica da sempre, tanto con testi ad hoc per i "suoi ragazzi", quanto con testi di svago per tutti. Quest'anno ha pubblicato una silloge di poesie, *Di Terra e di Cielo - Romanzo d'amore in versi* (La Lettera Scarlatta Edizioni) e il giallo *L'albergo del ragno*, Arduino Sacco Editore. Dal mitico numero 0, fa parte della Redazione della rivista *Writers Magazine Italia*, dove si occupa di poesia, di haiku e di recensioni.  
*Prove oggettive di lingua italiana per la*

*scuola media* Delos Digital srl  
Romance - romanzo breve (77 pagine) -  
Sylvia è una capinera: una ballerina.  
Sylvia è una ragazza. Bloccata da una  
storia sbagliata, ritrova se stessa  
nell'amore per un grande artista, e nella  
danza che è la sua vita. Dopo essere  
riuscita, a malapena, a liberarsi di un  
manipolatore narcisista che rischia di  
distruggerla, Sylvia si dedica alla sua  
arte: la danza. Falcon, un grande artista  
(ballerino, coreografo, musicista) che ha  
una dozzina d'anni più di lei, si innamora  
e la prende sotto le sue ali. Cresciuto coi  
genitori in una Comune in Irlanda, Falcon  
è sempre vissuto per la danza: per lui,  
tante donne, ma è sempre solo  
sessualizzazione dell'amicizia, come da  
cultura hippie. E Sylvia non riesce a  
concepire la libertà sessuale degli hippie.  
Finché non capisce che da Falcon può  
accettarla, almeno finché lui è  
abbastanza preso di lei da non trattarla  
come una qualsiasi scopamica. Insieme,  
Falcon e Sylvia creano un balletto  
affascinante, tratto da una fiaba di  
Andersen, e la passione diventa amore.  
Laila Cresta è nata a Chiavari, Genova,  
nel periodo di Carnevale. E, col suo  
carattere scombinato, si vede. Ha  
passato 42 anni lavorando coi bambini,  
di cui la prima metà con gli handicappati  
psicofisici. Ha pubblicato (per Delos  
Digital) una versione digitale del testo *La  
Nebulosa Grammatica*, fatto coi bambini,  
e anche per quegli adulti che (poverini)  
da piccoli non sono mai partiti per il  
Pianeta dei Grafemi. Un vero best seller  
è invece *La Grammatica fondamentale*,  
sempre per Delos Digital. Per questa  
casa editrice ha pubblicato anche altri  
saggi: sulla poesia e sugli haiku, per  
esempio, e diversi romanzi  
appassionanti e appassionati: romanzi  
d'amore (le sue "fabulae") fortemente  
influenzati, tutti, dalla propria storia

personale e dalla "grande storia" del  
nostro Paese.  
*Un amore di archeologo* Delos Digital srl  
Narrativa - romanzo breve (94 pagine) -  
Un romanzo che è la storia di una  
dinastia di donne, a partire dall'ultimo  
quarto di '800 fino alla metà degli anni  
'50 del '900: la vita della matriarca,  
Irene, è il filo conduttore di tutte le altre.  
Donne che leggono, e non sono mai  
andate a scuola. Donne che amano  
profondamente, e sono profondamente  
oneste, a modo loro. In un mondo che  
sta cambiando. Nell'ultimo quarto  
dell'800, prima di sposarsi, Irene lavora  
alla Rocca Sanvitale, di Fontanellato  
(Parma). Si appassiona alla storia per  
immagini che il Parmigianino ha  
affrescato in un ambiente dall'uso  
misterioso, e misterico. Poi la scena si  
sposta nei campi in cui la ragazza lavora  
con la famiglia, e dove il sarto del paese  
va a prenderle le misure per l'abito di  
nozze: con gli occhi, e da lontano.  
Quando Irene scopre che il marito Eligio  
non può avere figli, è sollevata: nella sua  
famiglia, formata anche dai fratelli e  
dalle loro mogli, sono già morte tre  
ragazze, di parto. Quando muore allo  
stesso modo anche la sorella di Eligio,  
moglie di un fratello di Irene, in casa loro  
arriva la neonata Dirce. E poi, piano  
piano, arrivano anche tutti i nipotini, che  
sfuggono a una matrigna incapace,  
molto più che malvagia. Fra le tre  
nipotine di Irene ci sono la bellissima  
Erminia, la cui bellezza la porta anche a  
esperienze e a modi di vivere non  
proprio ortodossi; la dolcissima Zoella,  
travolta ma non distrutta dall'orrore  
della I Guerra Mondiale; la Dirce, con un  
figlio partigiano e uno prigioniero degli  
Inglesi. Il mal sottile, la febbre  
puerperale, il cibo scarso e la fatica  
continua, non riescono a piegare queste  
donne. Zia Irene è offesa che non la

lascino votare, ma porterà non solo le nipoti, ma anche i loro mariti, a condividere il suo modo di vedere il futuro del mondo. Laila Cresta è nata a Chiavari, Genova, il 14 febbraio 1952. Insegna da 40 anni, con esperienze a vasto raggio, dagli adulti, ai ragazzi, alle persone diversamente abili. Ama la scrittura e vi si dedica da sempre, tanto con testi ad hoc per i “suoi ragazzi”, quanto con testi di svago per tutti. Ha pubblicato diversi romanzi e sillogi poetiche. Dal mitico numero 0, fa parte della redazione della rivista Writers Magazine Italia, dove si occupa di poesia, di haiku e di recensioni.

**Il respiro del mondo** Delos Digital srl Saggi - saggio (69 pagine) - Un viaggio di esplorazione fra elementi di puericultura e auxologia, per genitori e insegnanti Non è mai stato facile allevare ed educare dei bambini, specialmente da quando (nei paesi civilizzati) essi sono diventati insostituibili, e il mondo si è fatto difficile, caotico, irrazionale. Pressati dai consigli interessati della pubblicità, dai problemi economici e dalla solitudine di fronte a questo compito (i nonni lavorano) i genitori fanno quello che possono, come possono. Questo libro è dedicato a loro, ma anche a tutti quelli che si occupano di questi bambini d’oggi, che sono così soli e insicuri, adulati e viziati per tenerli buoni: non si ha più né il tempo né la voglia né le conoscenze adatte a gestirli, perché il rapporto madre-figlia-nipote si è diluito in una quotidianità difficile e solitaria, e le conoscenze non sono ancora patrimonio comune. E i risultati si vedono. Laila Cresta è nata a Chiavari, Genova, il 14 febbraio 1952. Ha insegnato per oltre 40 anni, con esperienze a vasto raggio, dagli adulti, ai ragazzi, alle persone diversamente abili. Ama la scrittura e vi si dedica da

sempre, tanto con testi ad hoc per i “suoi ragazzi”, quanto con testi di svago per tutti. Ha pubblicato la silloge di poesie Di Terra e di Cielo – Romanzo d’amore in versi (La Lettera Scarlatta Edizioni) e il giallo L’albergo del ragno, per Arduino Sacco Editore. Dal mitico numero 0, fa parte della Redazione della rivista Writers Magazine Italia, dove si occupa di poesia, di haiku e di recensioni. Per Delos Books ha pubblicato i manuali bestsellers La grammatica fondamentale, Mondo Haiku, Scrivere poesia e Verbi e punteggiatura.

*Col buonsenso dei nonni* FrancoAngeli Scrittura creativa - saggio (66 pagine) - Non esiste un grande romanzo senza un perfetto lavoro di editing Cosa significa editare un testo e quali e quante sono le sfaccettature di un lavoro che si svolge nell’ombra, ma che può dare al nostro romanzo la luce di cui ha bisogno? Micro editing, editing tecnico, macro editing. Facciamo un viaggio all’interno del mondo della scrittura per mostrare in che modo si lavora a un testo prima che questo arrivi sullo scaffale della libreria. Lo dice anche Stephen King: editare è divino. E se lo dice lui... All’interno, contributi di Franco Forte, Carlo Lucarelli, Dario Tonani, Stefano Di Marino. Andrea Franco nasce a Ostia Lido, nel 1977. Divide da subito il proprio tempo tra due grandi passioni: il pianoforte e i libri. Compose e scrive testi sin da giovanissimo, in attesa di una maturità che gli permetta di farlo in modo più professionale. Pubblica oltre venti racconti, tra i quali si ricordano Più nessuno è incolpevole (Delitto Capitale, Hobby & Work, 2010), La Signora delle Storie e Come una palla di fuoco in appendice a volumi dei Classici del Giallo Mondadori e il racconto L’odore del dolore nell’antologia Mondadori Giallo

24. Da un paio d'anni cura una rubrica sulla scrittura fantasy per la rivista "Writers Magazine Italia". Ha pubblicato anche alcuni racconti in formato digitale per la Graphe.it Edizioni (La maschera e Shalim). Sempre in appendice al Giallo Mondadori, ha pubblicato una serie di articoli sulla storia del genere, da Ed McBain a Anne Perry. Nel 2009 pubblica il romanzo fantasy per ragazzi Il Signore del Canto (Delos Books). È il curatore della collana Fantasy Tales, per Delos Digital. Vince il Premio Tedeschi 2013 con il romanzo L'odore del Peccato (Gialli Mondadori n. 3092).

L'institutore giornale pedagogico per le scuole infantili, elementari, reali e tecniche e per le famiglie compilato da Giovanni Codemo Delos Digital srl  
Romance - romanzo breve (103 pagine) - A Ferrara nel 1483, una storia Rinascimentale di passione e gelosia alla Corte Estense. Fra Medioevo ed Età Moderna, una storia di passione e di gelosia che rischia di distruggere l'amore. Lei e lui, Miranda Del Grotto ed Enrico Maria Alberti, sono personaggi davvero pieni di fisime medievali, ma anche sorprendentemente moderni. A Ferrara nel 1483, in una Corte di armi e di eroi, di amanti e di letterati, le ragazzine sono destinate al matrimonio per ragioni di interesse dinastico. A loro si consiglia di arrivare alla Corte Estense già senza vestito, se non vogliono stropicciarlo... Laila Cresta è di Genova e ama aggirarsi, con le sue trame, sul mare e nei luoghi della sua Liguria. Ha insegnato per 42 anni, abbinando però sempre la scrittura, specie poetica, al lavoro. Il suo primo romanzo, un noir del 2011, è oggi reperibile in poche copie presso l'autrice. Da quando si è ritirata, la scrittura è la sua unica occupazione. Ha vinto diversi concorsi di poesia ed è specialista di haiku: se n'è occupata per

anni sulla rivista Writers Magazine Italia, ha pubblicato due saggi sull'argomento (fra cui Mondo Haiku, Delos Digital) e anche una silloge, Watashi no haikai (il mio haikai: la mia silloge di haiku, youcanprint). È autrice di saggi sulla grammatica italiana: La Grammatica fondamentale, per gli adulti, e La Nebulosa Grammatica, per i bambini, Delos Digital. Invece, Una corsa a ostacoli - Disagio e Inserimento nel mondo della Scuola, Il canneto editore, è un saggio sull'educazione. Nel 2019 ha pubblicato il romanzo Lo zio d'America (Antipodes Edizioni) e nel 2018 il giallo Una sconvolgente estate: nel mar delle Cicladi, sempre per la Antipodes. Altri suoi romanzi si trovano su Amazon. Da otto anni organizza il Concorso Internazionale di Poesia Occ. e Haiku di Genova, di cui ha pubblicato sette antologie.

**Grammatica italiana ragionata proposta alle scuole ginnasiali, tecniche e magistrali del Regno per G. Borgogno** Delos Digital srl

Fantasy - romanzo (129 pagine) - Essere ragazzi, a cavallo fra gli anni '60 e gli anni '70. La storia di un amore giovanile che si svolge in un piccolo paese ligure-piemontese, nella cornice incantata della "grande" storia... Questa è una storia di anni '60, ormai favolosi, come la giovinezza di allora. E così, nel sogno e nel ricordo, essi si animano di draghi antichissimi e di draghi molto più moderni, ovviamente più piccoli del drago primitivo perché, nel mondo di oggi, c'è meno posto per loro... Eppure, essi esistono, nascosti in un tempio sotterraneo, e accompagnano nelle loro vicende streghe e stregoni, satanisti e patrioti risorgimentali, e per ultimi dei giovani ragazzi alle prese con la scoperta di un passato favoloso, di sé stessi, e dell'amore. Laila Cresta, 42 anni di

scuola e una passione per l'italiano e per la scrittura, ha pubblicato gialli di ambiente genovese e ligure, saggi sull'educazione, sulla poesia e sugli haiku, sillogi di poesia premiate in concorsi prestigiosi. È l'autrice del best-seller *La grammatica fondamentale* (Delos Digital).

**I diritti della scuola** Delos Digital srl  
 Scrittura creativa - manuale (62 pagine)  
 - Un viaggio nella Galassia delle Parole per la I e la II primaria, per apprendere la Grammatica divertendosi "Non ritengo che tutto debba essere gioco, per un bambino. La vita non lo è, e non sarebbe educativo che il bambino lo pensasse, perché ci sono e ci saranno sempre compiti da affrontare comunque, piaccia o no. Certo però che è imperativo far giocare, oltre che ragionare, bambini che si stanno appena affacciando alla seconda infanzia, ed è imperativo cercare di far imparare ciò che serve (o servirà) loro, col massimo del profitto e il minimo della fatica e della noia. Anche perché devono capire che studiare può essere faticoso (anche fare dello sport lo è!), ma non noioso. Mai. Per questo ho utilizzato, nell'insegnamento della grammatica proposto in questo libro, due cose che piacciono a tutti i bambini (e a me): la fiaba e il fumetto. Per viaggiare con la fantasia a bordo di un'astronave e conoscere quella grande e meravigliosa nebulosa delle parole che chiamiamo grammatica" - Laila Cresta  
 Laila Cresta è nata a Chiavari, Genova, il 14 febbraio 1952. Ha insegnato per più di 40 anni, con esperienze a vasto raggio, dagli adulti, ai ragazzi, alle persone diversamente abili. Ama la scrittura e vi si dedica da sempre, tanto con testi ad hoc per i "suoi ragazzi", quanto con testi di svago per tutti. Quest'anno ha pubblicato il romanzo fantasy *Storie di Draghi e di Sembrò*, per

Delos Digital e il romanzo giallo *Una sconvolgente estate: sul mar delle Cicladi*, per la Antipodes Editore, oltre alla "solita" antologia per l'annuale Concorso di Poesia Occ. e haiku di Genova: *Amor di Poesia*, 2018. Dal mitico numero 0, fa parte della Redazione della rivista *Writers Magazine Italia*, dove si occupa di poesia, di haiku e di recensioni.

Dalla scuola all'Università: una scelta di vita. Teorie e metodi. Ricerche e percorsi. Progetto «Attivazione di un sistema tutoriale» Delos Digital srl  
 Romance - romanzo breve (107 pagine) - *Tornare giovani*, per un nuovo amore. Un amore appassionato e criticato: ma l'amore non è solo un diritto dei ragazzi. Risvegliarsi dopo aver subito un divorzio, sentendosi vecchia e orribile, oggi è il dramma di molte donne. È difficile rendersi conto che non si tratta di una valutazione oggettiva, che l'amore esiste ancora, e che una donna non può essere la stessa di quand'era una ragazzina, ma può essere altrettanto affascinante, e anche di più. Specialmente poi se lui non è mai stato capace di dimenticare il suo primo amore, e per lei lui non è più il ragazzino dinoccolato che le impazziva dietro, ma un uomo. E che uomo. Laila Cresta è di Genova e ama aggirarsi, con le sue trame, sul mare e nei luoghi della sua Liguria. Ha insegnato per 42 anni, abbinando però sempre la scrittura, specie poetica, al lavoro. Il suo primo romanzo, un noir del 2011 (*Povera Piccola*) è oggi reperibile in poche copie presso l'autrice. Da quando si è ritirata, la scrittura è la sua unica occupazione. Ha vinto diversi concorsi di poesia ed è specialista di haiku: se n'è occupata per anni su *Writers Magazine Italia*, ha pubblicato due saggi sull'argomento (fra cui *Mondo Haiku*, Delos Digital) e anche una silloge,



Watashi no haikai (il mio haikai: la mia silloge di haiku, youcanprint). È autrice di saggi sulla grammatica italiana: La Grammatica fondamentale, per gli adulti, e La Nebulosa Grammatica, per i bambini, Delos Digital. Invece, Una corsa a ostacoli - Disagio e Inserimento nel mondo della Scuola, il canneto editore, è un saggio sull'educazione, anche speciale. Nel 2019 ha pubblicato il romanzo Lo zio d'America (Antipodes Edizioni) e nel 2018 il giallo Una sconvolgente estate: nel mar delle Cicladi, sempre per la Antipodes. Altri romanzi e gialli si trovano su Amazon. Nel 2020 sono usciti, per la Delos Digital: Per amare Miranda - (Storia rinascimentale di passione e gelosia, 1483) - Il valore di una donna- (da Palermo alla Repubblica di Genova -XVI sec) - Amour fin de siècle: bagnanti straniere e ragazzine scalze nella Liguria fine '800. Da otto anni organizza il Concorso Internazionale di Poesia Occ. e Haiku, di Genova, di cui ha pubblicato sette antologie.

L'Institutore giornale pedagogico per le scuole infantili, elementari, reali e tecniche e per le Famiglie, comp. da Giovanni Codemo FrancoAngeli Scrittura creativa - saggio (189 pagine) - La prima guida completa in italiano su Scrivener 3, il software per gli scrittori. Adatto a chi deve ancora iniziare e per chi vuole diventare un utente avanzato! Per Windows e macOS. Microsoft Word è il software più utilizzato dagli scrittori, ma ciò non lo rende il più adeguato per scrivere un romanzo. Probabilmente, la maggioranza degli scrittori usa questo programma non perché lo ritenga il migliore, ma solo perché non conosce altro. Questo manuale è dedicato a uno strumento studiato per chi vuole usare il computer per scrivere al meglio un testo complesso ed elaborato. Un testo come

un romanzo. Stiamo parlando di Scrivener, un software sviluppato dalla Literature&Latte. Cos'ha Scrivener più di Word? Una cosa semplicissima: lo scopo. Un manuale completo, adatto sia a chi non ha mai sentito nominare Scrivener, sia a chi lo usa da un po', ma vuole scoprirne tutti i segreti. Dal download del programma e le prime impostazioni del romanzo, fino alla totale padronanza della fase della compilazione, il manuale vi accompagnerà passo passo per diventare utenti provetti di Scrivener. Manuale dedicato alla versione 3.x di Scrivener. All'interno del manuale, un buono sconto del 20% per l'acquisto di una licenza Windows o macOS di Scrivener! Luca Di Gialleonardo nasce il 31 ottobre del 1977 a Teramo, trascorre i primi anni di vita a Sassuolo (MO) e si trasferisce in via definitiva ad Anagni (FR), lo storico paese famoso per lo "schiaffo". Non appena impara a leggere e scrivere, queste due attività diventano i suoi interessi principali. Laureato in Economia, lavora in una società di servizi per i fondi pensione. Nel 2009 pubblica con la Delos Books il romanzo La Dama Bianca, nella collana Storie di draghi, maghi e guerrieri. Nel 2013 è finalista al Premio Urania. Ha pubblicato diversi racconti in riviste e antologie. Cura sulla Writers Magazine Italia una rubrica su tecnologia e scrittura.

*Scrivere poesia* Delos Digital srl  
Verbi e punteggiatura Delos Digital srl  
Manuale Di Didattica Completo Per Il Docente Della Scuola Primaria Vol.2  
Delos Digital srl

Romance - romanzo breve (101 pagine) - Partire dalla Ruota degli Esposti, senza quindi neppure la famiglia che è un diritto di tutti, essere maltrattata, sfruttata, usata come balocco da uomini senza scrupoli, e riuscire a diventare una donna intelligente, indipendente e

persino istruita: questa è Milla. Certo, non da sola: nessun uomo, e nessuna donna, possono riscattarsi, da soli. Tutti hanno bisogno di essere amati, tutti hanno bisogno di essere coltivati. A Genova, nel 1893, a trent'anni dall'Unità d'Italia, è ancora vivo il ricordo della passata indipendenza della città. Dopo aver perso il bambino di cui era rimasta incinta a 13 anni per uno stupro, Milla si occupa ancora della bambina che aveva allattato sei anni prima. Insieme al fratello della piccola, un adolescente ribelle, e alla bimba, Milla si trova a studiare col nipote dell'On. Barca, che è il suo padrone (o così crede lui): Manlio è un educatore nato, come suo padre. Milla è affascinata dalle sue lezioni e Manlio l'aiuta: il quaderno, la penna, i pennini (due tipi diversi, per la calligrafia). La tenerezza per la ragazzina che Manlio ha visto per la prima volta mentre allattava la bambina, quando era una balietta di quattordici anni, si trasforma in amore, anche se lei non è il tipo di ragazza che (come dice il vecchio zio Edo) qualcuno vorrebbe vedere vicino a una figlia che non sia più una neonata. Milla, con Manlio, intraprende una ricerca che porterà la ragazza a scoprire cosa c'era, per lei, prima della Ruota dell'antico ospedale di Pammatone. L'amore si sviluppa nei due ragazzi come una pianta rigogliosa, finché l'On. Barca, lo zio di Manlio, non decide che Milla sarebbe stata bene con lui, in una casetta tutta sua. E sarebbe stata riconoscente, anche. Laila Cresta è nata a Chiavari, Genova, il 14 febbraio 1952. Insegna da 40 anni, con esperienze a vasto raggio, dagli adulti, ai ragazzi, alle persone diversamente abili. Ama la scrittura e vi si dedica da sempre, tanto con testi ad hoc per i "suoi ragazzi", quanto con testi di svago per tutti. Quest'anno ha pubblicato una

silloge di poesie, Di Terra e di Cielo - Romanzo d'amore in versi (La Lettera Scarlatta Edizioni) e il giallo L'albergo del ragno, Arduino Sacco Editore. Dal mitico numero 0, fa parte della Redazione della rivista Writers Magazine Italia, dove si occupa di poesia, di haiku e di recensioni.

Sole sulla Terra Delos Digital srl  
SOLE SULLA TERRA di Maria Gabriella de Judicibus è una raccolta di poesie suddivisa in sezioni tematiche al fine di creare una serie di itinerari rosa in grado di esplorare storie, pensieri ed emozioni legate al mondo caleidoscopico dell'universo femminile. Riportiamo il giudizio rilasciato all'Autrice dal Chiar.mo Prof. Francesco Sabatini dopo la lettura della sezione dedicata alle HEROIDES "(omissis) ... Il libretto delle poesie è sorprendente. Attraverso quei miti ha scolpito certi eventi in cui si condensa una vita: una conquista, una perdita. Il commento, irrinunciabile, ai dettagli delle figure e delle scene e la riattualizzazione personale delle situazioni sono perfettamente fusi, benché (o proprio perché) distinti su pagine diverse. Le sono proprio grato per avermi dato la possibilità di godere di queste sintesi mirabili."

**Come fare editing** Verbi e

punteggiatura

MANUALE (47 pagine) - SCRITTURA

CREATIVA - Un'appassionata e appassionante cavalcata nel mondo della poesia: cos'è e cos'è stata, cosa significa per gli uomini, e persino come si fa. Fra gli incontri di questo viaggio con il mondo della poesia, il Poeta maya e quello mediterraneo, i menestrelli e gli "jongleurs". Ci sono anche i nomi e le forme di coloro che hanno fatto la letteratura italiana grande e amata in tutto il mondo, rivisti con l'amore di chi non li considera "mostri sacri", ma un

immenso patrimonio di cui godere. Poi, in parole semplici che non perdono di vista l'aspetto pratico, in questo testo si parla anche dell'uso delle parole, e dell'effetto che esse possono fare, quando vengono usate nei vari modi concessi da questa nostra ricchissima e complessa, ma meravigliosa, lingua italiana. Insegnante e redattrice della "rivista di riferimento per chi scrive", la Writers Magazine Italia (Delos Book), Laila Cresta ha pubblicato, con Delos Digital, "La Grammatica fondamentale" e "Mondo Haiku". In cartaceo: "Immagini Haiku", Ennepilibri, Imperia; "Di Terra e di Cielo, Romanzo d'amore in versi", La Lettera Scarlatta Edizioni 2013, quarta su 111 sillogi premiate al Premio Nazionale 2014 di Poesia Edita "Leandro Polverini"; "Povera Piccola", noir, Edizioni Albatros 2010; "L'Albergo del Ragno" noir, Arduino Sacco Editore 2014; "Una corsa a ostacoli", disagio e inserimento nel mondo della scuola, saggio autobiografico, il Canneto Editore, Genova. Sponsor "Libreria Indipendente Books In", Genova, ha inoltre pubblicato "I Poeti di Erato" e "I Poeti di Erato 2", antologie dei vincitori e delle opere vincitrici del Concorso Internazionale di poesia occ. e haiku Genova 2013 e Genova 2014, e il volumetto "Haikumania", in cartaceo e in e-book. *Programma dell' i. r. scuola reale Elisabetina in Rovereto* Delos Digital srl Romance - romanzo breve (92 pagine) - Maturare anche attraverso l'amore, senza un adulto che accolga e la ascolti, non è facile. Bianca però ci riuscirà, grazie all'amore di un giovane marinaio e alla comprensione di due donne: una è la sua vicemadre, l'altra la sua balia, una donna che ha imparato da sola i fatti della vita e che sa parlarne a lei. Dover

proteggere una ragazzina dalle attenzioni indesiderate, porta Baciccia Sciacaluga, il giovane marinaio che ha ricevuto l'incarico della sua sicurezza, ed è un bravo ragazzo, a innamorarsi di lei. Figlia di un ricco mercante spagnolo e di una signora genovese, Bianca è rimasta senza mamma, e il padre l'aspetta a Genova. La città l'accoglie col suo tradizionale rispetto per le donne, con la sua storia, con la bellezza dei suoi palazzi. Anche Enrico Acquarone è un bel ragazzo, di ottima famiglia, e Bianca, che ha 17 anni, flirta un po' anche con lui, e le famiglie caldeggiano quell'unione. La ragazzina però avrebbe voluto solo giocare, come le belle ragazze di Santander con i loro adoratori. Il problema era che a Genova le ragazze potevano anche essere economicamente indipendenti, grazie a un'usanza tipica di questa città di donne sole: dovendo imparare molte cose, difficilmente si sposavano prima dei vent'anni, e aspettare può essere molto pesante, per un giovanotto. Specie quando s'innamora di una ragazza troppo indipendente. Laila Cresta è nata a Chiavari, Genova, il 14 febbraio 1952. Insegna da 40 anni, con esperienze a vasto raggio, dagli adulti, ai ragazzi, alle persone diversamente abili. Ama la scrittura e vi si dedica da sempre, tanto con testi ad hoc per i "suoi ragazzi", quanto con testi di svago per tutti. Quest'anno ha pubblicato una silloge di poesie, Di Terra e di Cielo - Romanzo d'amore in versi (La Lettera Scarlatta Edizioni) e il giallo L'albergo del ragno, Arduino Sacco Editore. Dal mitico numero 0, fa parte della Redazione della rivista Writers Magazine Italia, dove si occupa di poesia, di haiku e di recensioni.